

ATTACCA Literaturliste

Alexander Grigorjewitsch Arutjunjan

Konzert für Tuba und Orchester

Johann Sebastian Bach

Orchestersuite Nr. 3 D-Dur BWV 1068

Orchestersuite D-Dur BWV 1069

Weihnachtsoratorium BWV 248 Teil I–III

Samuel Barber

Adagio for Strings

Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67

Ouvertüre zu *Coriolan* c-Moll op. 62

Ouvertüre zu *Egmont* op. 84

Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15

Violinkonzert D-Dur op. 61

Leonard Bernstein

Symphonische Tänze aus *West Side Story*

Johannes Brahms

Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 68

Akademische Festouvertüre op. 80

Tragische Ouvertüre op. 81

Aram Chatschaturjan

Konzert für Flöte und Orchester

Frédéric Chopin

Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll op. 21

Aaron Copland

Appalachian Spring Orchester-Suite

Oriol Cruixent (geb. 1976)

Penta Infinitum. Concerto for five solo percussions and symphonic orchestra

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

Paul Dukas

Der Zauberlehrling

Antonín Dvořák

Symphonie Nr. 8 G-Dur op. 88
Symphonie Nr. 9 e-Moll op. 95 *Aus der Neuen Welt*
In der Natur. Konzertouvertüre op. 91
Karneval. Konzertouvertüre op. 92
Othello. Konzertouvertüre op. 93

Edward Elgar

„Sea Pictures“ op. 37

George Gershwin

Ouvertüre aus dem Musical „Funny Face“
Klavierkonzert F-Dur

Alexander K. Glasunow

Violinkonzert a-Moll op. 82

Edvard Grieg

Konzertouvertüre „Im Herbst“ op. 11

Joseph Haydn

Symphonie Nr. 104 D-Dur

Engelbert Humperdinck

Oper *Hänsel und Gretel*

Felix Mendelssohn Bartholdy

Symphonie Nr. 3 a-Moll op. 56 *Schottische*
Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 107 *Reformation*
Ouvertüre *Die Hebriden* op. 26
Ouvertüre zu *Das Märchen von der schönen Melusine* op. 32
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 g-Moll op. 25
Violinkonzert e-Moll op. 64
„Die Hebriden“ Ouvertüre op. 26

Gustav Mahler

Symphonie Nr. 1 D-Dur *Titan*
Adagietto für Streicher und Harfe

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie Nr. 40 g-Moll KV 550
Ouvertüre zu *Le nozze di Figaro*
Ouvertüre zu *Die Zauberflöte*
Konzert für Flöte und Harfe C-Dur KV 299
Konzert für 2 Klaviere Nr. 10 Es-Dur KV 365
Vesperae solennes de Confessore KV 339
Serenade Es Dur KV 375 für Bläser

Modest P. Mussorgsky
Eine Nacht auf dem Kahlen Berge

J. Offenbach
Les Larmes de Jacqueline

Sergej S. Prokofjew
Peter und der Wolf

Giacomo Puccini
Messa di Gloria

Sergei Rachmaninoff
Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18

Maurice Ravel
Suite *Ma mère l'oye*
Pavane pour une infante défunte
Le Tombeau de Couperin III Menuett

Josef Rheinberger
Nonett op. 139 für Streicher und Bläser

Nikolai A. Rimski-Korsakow
Scheherazade op. 35

Nils Rowher
Dama-Dance für Schlagzeuger

Camille Saint-Saëns
Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll op. 22

Dmitri D. Schostakowitsch
Suite für Jazzorchester Nr. 2
„Festive Overture“ A-Dur op. 96
Stücke aus den Ballett Suiten Nr. 1, 2 und 3

Franz Schubert
Symphonie h-Moll D 759 *Unvollendete*

Robert Schumann
Konzert für vier Hörner mit Orchester op. 86

Jean Sibelius
Symphonie Nr. 1 e-Moll op. 39
Finlandia. Symphonische Dichtung op. 26

Bedřich Smetana

Die Moldau

Richard Strauss

Suite B-Dur op. 4 für 13 Blasinstrumente

Ausgewählte Orchesterlieder

Arie aus *Schweigsame Frau*

Symphonie Nr. 1 d-Moll TrV 94

Igor Strawinsky

L'oiseau de feu (Der Feuervogel)

Peter I. Tschaikowsky

Symphonie Nr. 1 g-Moll op. 13 *Winterträume*

Symphonie Nr. 4 f-Moll op. 36

Der Nussknacker. Suite op. 71

Violinkonzert D-Dur op. 35

Giuseppe Verdi

Ouvertüre zu *La forza del destino*

Arien aus *Trovatore, Un ballo in maschera, Aida, I masnadieri, Luisa Miller*

Richard Wagner

Ouvertüre zu *Rienzi*

Ouvertüre zu *Meistersinger*

Vorspiel und Karfreitagszauber aus *Parsifal*

Arien aus *Rheingold, Meistersinger, Götterdämmerung, Holländer, Tannhäuser, Lohengrin,*

Parsifal, Arie Les adieux de Marie Stuart

Erlebnistag 2008

Verschiedene Kompositionen zu *Faust*

Erlebnistag 2009

Verschiedene Kompositionen zu *L'elisir d'amore*

Erlebnistag 2011

Stücke aus *Hänsel und Gretel, Die Zauberflöte, La Cenerentola*

Erlebnistag 2013

Mehrere Komponisten mit Stücken zu *Romeo und Julia*

Außerdem etliche Kammermusikwerke für unterschiedliche Besetzungen, die z. B. bei der UniCredit Festspielnacht und in Kammerkonzerten aufgeführt wurden, sowie viele Arien aus dem Opernbereich.